

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ
ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪ್ರವೇಶ ಅರ್ಹತಾ ಪರೀಕ್ಷೆ (CET) - ೨೦೨೨
ಪಠ್ಯಕ್ರಮ (Syllabus)

ಭಾಗ - ೧: ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಪ್ರಾಚೀನ ಪೂರ್ವ, ಶಾಸನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಹಲಿಡಿ ಶಾಸನ, ಅಶೋಕನ ಶಾಸನಗಳು, ಬಾದಾಮಿ ಶಾಸನ, ತಮಟಕಲ್ಲು ಶಾಸನ, ಜೀನವಲ್ಲಭನ ಶಾಸನ, ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳದ ನಂದಿಸೇನನ ಶಾಸನ.

ಪ್ರಾಚೀನ ಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಕವಿ-ಕೃತಿ-ಮೂಲ-ಕಾಲ-ದೇಶ:

ದುವಿನೀತ, ತಂಬುಲೂಚಾರ್ಯ, ಶ್ಯಾಮಕುಂದಾಚಾರ್ಯ, ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ

ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ:

ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು:

ಚಂಪೂ: ಚಂಪೂವಿನ ಉಗಮ, ಲಕ್ಷಣ, ವಿಕಾಸ.

ಪರಿಕಲ್ಪನೆ:

ಚರಿತೆ-ಪುರಾಣ: ಧರ್ಮ-ಕಾವ್ಯಧರ್ಮ: ಹಿಂಸೆ - ಅಹಿಂಸೆ: ಮಾರ್ಗದೇಶಿ:

ಲೌಕಿಕ-ಆಗಮಿಕ: ವಸ್ತುಕ-ವರ್ಣಕ: ಪ್ರಭುತ್ವ-ಪ್ರತಿರೋಧ.

ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ:

ಜೈನಧರ್ಮ

ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಾಜಾಶ್ರಯ:

ಶಾತವಾಹನರು, ಕದಂಬರು, ಚಾಲುಕ್ಯರು, ಗಂಗರು, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು.

ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಕವಿ-ಕೃತಿ-ಕಾಲ-ದೇಶ:

ಪಂಪ, ಪೊನ್ನ, ಚಾವುಂಡರಾಯ, ಒಂದನೆಯ ನಾಗವರ್ಮ, ರನ್ನ, ಎರಡನೆಯ ಚಾವುಂಡರಾಯ, ದುರ್ಗಸಿಂಹ, ಎರಡನೆಯ ನಾಗವರ್ಮ, ನಾಗಚಂದ್ರ, ನಯಸೇನ, ಬ್ರಹ್ಮಶಿವ, ಕರ್ಣಪಾರ್ಯ, ಜನ್ನ.

ಭಾಗ-೨: ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ:

ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು: ವಚನ, ರಗಳೆ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ತ್ರಿಪದಿ, ಕೀರ್ತನೆ, ಶತಕ, ತತ್ವಪದ.

ಪರಿಕಲ್ಪನೆ :

ಭಕ್ತಿ-ಅನುಭಾವ: ಕಾಯ-ಕಾಯಕ; ಬಯಲು-ಆಲಯ; ಜೀವ-ದೇವ; ಯೋಗ-ಭೋಗ.

ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ರಾಜಾಶ್ರಯ:

ಚಾಲುಕ್ಯರು, ಹೊಯ್ಸಳರು, ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು, ಗಂಗರು, ಕಲಚೂರಿಯರು, ವಿಜಯನಗರ ಅರಸರು, ರಟ್ಟರು, ಮೈಸೂರು ಒಡೆಯರು.

ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಕವಿ-ಕೃತಿ-ಕಾಲ-ದೇಶ :

ಒಂದನೆ ಮಂಗರಸ, ಆಂಡಯ್ಯ, ನೇಮಿಚಂದ್ರ, ರುದ್ರಭಟ್ಟ, ಕೇಶಿರಾಜ, ಷಡಕ್ಷರಿ, ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ, ಬಸವಣ್ಣ, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕ, ನೀಲಾಂಬಿಕೆ, ಸಿದ್ಧರಾಮ, ಚೆನ್ನಬಸವಣ್ಣ, ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ, ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನಕಾರರು, ಹರಿಹರ, ರಾಘವಾಂಕ, ಚಾಮರಸ, ಭೀಮಕವಿ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಕುಮಾರ ವಾಲ್ಮೀಕಿ, ಚಾಟು ವಿಠಲನಾಥ, ನರಹರಿ, ಲಕ್ಕೇಶ, ಲಕ್ಷ್ಮಣದಂಡೇಶ, ನಿಜಗುಣ, ಷಡಕ್ಷರಿ, ಶಿವಯೋಗಿ, ದೇವರಾಜ, ನಂಜುಂಡ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ಶ್ರೀಪಾದರಾಯ, ಪುರಂದರದಾಸ, ಕನಕದಾಸ ವಾದಿರಾಜ, ಜಗನ್ನಾಥದಾಸ, ಮಹಿಪತಿದಾಸ,

ವಿಜಯದಾಸ, ಸರ್ವಜ್ಞ, ಕೆಂಪುನಾರಾಯಣ, ದೇವಚಂದ್ರ, ಸಂಚಿಯ ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ತಿರುಮಲಾರ್ಯ, ಸಿಂಗರಾರ್ಯ, ಮುದ್ದಣ, ನವಲಗುಂದದ ನಾಗಲಿಂಗಪ್ಪ, ಕೈವಾರ ನಾರೇಯಣ, ಕೂಡಲೂರು ಬಸವಲಿಂಗ, ಸರ್ಪಭೂಷಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು, ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ, ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳಪ್ಪ, ಚಿದಾನಂದಾವಧೂತ.

ಭಾಗ-೨: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಕಾವ್ಯ

ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಮಿಷನರಿಗಳು:

ಕರ್ನಲ್ ಮೆಕೆಂಜಿ, ಹರ್ಮನ್ ಮೊಗ್ಗಿಂಗ್, ಜಾನ್ ಗ್ಯಾರೆಟ್, ಫರ್ಡಿನಂಡ್ ಕಿಟೆಲ್, ಬಿ. ಎಲ್. ರೈಸ್, ಜೆ.ಎಫ್. ಪ್ಲೀಟ್.

ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು:

ಭಾವಗೀತೆ, ಸುನೀತ, ಶೋಕಗೀತೆ, ಪ್ರಗಾಥ, ಕಥನಕಾವ್ಯ, ಖಂಡಕಾವ್ಯ, ಮಹಾಕಾವ್ಯ

ಪರಿಕಲ್ಪನೆ:

ನಾಡು-ನುಡಿ; ಪ್ರಕೃತಿ-ದರ್ಶನ; ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ-ಉಪರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ; ರಾಷ್ಟ್ರ-ಆಧುನಿಕತೆ; ಧರ್ಮ-ಸಾಮಾಜಿಕ;

ವ್ಯಕ್ತಿ-ಸಮಾಜ-ಲೈಂಗಿಕತೆ; ವರ್ಗ-ವರ್ಣ-ಲಿಂಗ ರಾಜಕಾರಣ; ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ; ಧರ್ಮ-ವಿಜ್ಞಾನ.

ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಚಿಂತನೆಗಳು:

ತತ್ವದರ್ಶನ, ಅಭಿಜಾತವಾದ, ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದ, ವಸಾಹತುಶಾಹಿವಾದ, ಪೌರಾತ್ಯವಾದ, ರಮ್ಯವಾದ, ಆದರ್ಶವಾದ, ಉದಾರವಾದ, ಮಾನವವಾದ, ಗಾಂಧೀವಾದ, ದೇಶೀವಾದ, ಮಾರ್ಕ್ಸವಾದ, ವಾಸ್ತವವಾದ, ಆಸ್ತಿತ್ವವಾದ, ಅಸಂಗತವಾದ, ಸಮಾಜವಾದ, ಲೋಹಿಯಾವಾದ, ಸ್ತ್ರೀವಾದ, ಅತಿವಾಸ್ತವವಾದ, ಪ್ರತಿಮಾವಾದ, ಮಾಂತ್ರಿಕ ವಾಸ್ತವವಾದ, ಅಂಬೇಡ್ಕರ್‌ವಾದ.

ಭಾಗ-೩: ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಗದ್ಯ

ಆಧುನಿಕ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು:

ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕ, ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ, ಲಲಿತ ಪ್ರಬಂಧ, ಆತ್ಮಕಥೆ, ಪ್ರವಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪ್ರಬಂಧ, ಸಂಪಾದನೆ, ವಿಚಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ.

ಗುಲ್ಲಾಡಿ ವೆಂಕಟರಾಯ, ಕೆರೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ, ಎಂ.ಎಸ್. ಪುಟ್ಟಣ್ಣ, ಬಿ. ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯ, ಗಳಗನಾಥ, ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ, ಉತ್ತಂಗಿ ಚೆನ್ನಪ್ಪ, ಶ್ರೀಕಂಠೇಗೌಡ, ಕುವೆಂಪು, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ರಾವ್‌ಬಹದ್ದೂರ, ದೇವುಡು, ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಕೆ.ವಿ.ಅಯ್ಯರ್, ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ, ತೀ.ನಂ ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್, ಎಸ್.ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ, ಎಂ. ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ, ಎ. ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್ ನಾ. ಕಸ್ತೂರಿ, ಬೀಚಿ, ಆನಕೃ, ತರಾಸು, ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ, ಸಿದ್ದಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ, ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ, ತಿರುಮಲಾಂಬ, ಹೆಚ್.ವಿ. ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ, ತ್ರಿವೇಣಿ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಪುರಾಣಿಕ, ಆನಂದ, ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ, ಅಶ್ವತ್ಥ, ಕೊಡಗಿನ ಗೌರಮ್ಮ, ಕೈಲಾಸಂ, ಶ್ರೀರಂಗ, ಸಂಸ, ಪರ್ವತವಾಣಿ, ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ, ಎಂ.ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟ, ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ, ಕ.ವೆಂ ರಾಘವಾಚಾರ್, ಎಸ್.ಎಸ್. ಭೂಸನೂರಮಠ, ಕೆ.ಬಿ. ಕುದಾಣಗಾರ, ಶಂ. ಬಾ. ಜೋಶಿ, ಫ.ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿ, ಎಸ್.ಸಿ. ನಂದೀಮಠ, ಎನ್. ಬಸವಾರಾಧ್ಯ, ನಿರಂಜನ, ಬಿ. ಎಸ್. ಗದ್ದಗೀಮಠ, ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ, ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್, ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ, ಚದುರಂಗ, ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ, ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ, ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠೆ, ಶಾಂತರಸ, ಜಿ.ಸಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ, ಎ. ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್, ಯು.ಆರ್. ಆನಂತಮೂರ್ತಿ, ಪಿ. ಲಂಕೇಶ, ಕೆ.ಪಿ.ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ, ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ, ವ್ಯಾಸರಾಯ ಬಲ್ಲಾಳ, ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮ, ಕೀರ್ತಿನಾರ್ಥ ಕುರ್ತುಕೋಟಿ, ವಾಣಿ, ಅನುಪಮ ನಿರಂಜನ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಅಲನಹಳ್ಳಿ, ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ, ಗಂಗಾಧರ ಚಿತ್ತಾಲ, ಕೆ.ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ, ಗಿರಿಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜು, ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕುಸನೂರು, ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ,

ಸಿಪಿಕೆ, ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪಗೌಡ, ದೇವನೂರ ಮಹಾದೇವ, ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ, ರಾಗೌ, ಬೆಸರಗರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ, ಜಿ.ಹೆಚ್.ನಾಯಕ್, ಸಾ.ರಾ.ಅಬೂಬಕರ್, ಬೋಳುವಾರು ಮಹಮ್ಮದ್, ಫಕೀರ್ ಮಹಮ್ಮದ್ ಕಟ್ಟಾಡಿ, ಬಿ.ಎಂ.ರಶೀದ್, ವೈದೇಹಿ, ಶೈಲಜಾ ಉಡಚಣ, ಕುಂ.ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ, ಕುಸುಮಾಕರ, ದೇವರ ಗೆಣ್ಣೂರ, ಹೆಚ್.ಎಸ್.ಶಿವಪ್ರಕಾಶ, ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಹೆಚ್.ನಾಗವೇಣಿ, ಅಮರೇಶ ನುಗಡೋಣಿ, ಮೊಗ್ಗಿ ಗಣೇಶ, ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಬಾನುಮುಷ್ಠಾಕ್.

ಭಾಗ-೫: ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆ

ಭಾಷೆ:

ಭಾಷೆ: ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ :

ಭಾಷೆ, ವ್ಯಕ್ತಿ ಭಾಷೆ, ಭಾಷಿಕ ಬದಲಾವಣೆ, ಭಾಷಿಕ ಸ್ವೀಕರಣ, ಮಾತು ಮತ್ತು ಬರಹ.

ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಭೇದಗಳು:

ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ

ಭಾಷೆಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಪಾರಂಪರಿಕ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ವಿಧಾನಗಳು:

ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಸ್ವರೂಪ, ವಿಧಾನ, ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನಗಳ ಸಂಬಂಧಾಂತರಗಳು.

ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣ ಪರಂಪರೆ:

ಎರಡನೆಯ ನಾಗವರ್ಮ: ಶಬ್ದಸ್ಮೃತಿ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಷಾಭೂಷಣ,

ಕೇಶಿರಾಜ: ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ, ಭಟ್ಟಾಕಳಂಕ: ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ.

ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ, ವರ್ಣಾನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ, ತೌಲನಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ, ಅನ್ವಯಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ, ಸಂರಚನಾತ್ಮಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ.

ಧನಿಮಾ ವಿಜ್ಞಾನ:

ಧ್ವನಿ-ಧ್ವನಿಮಾ ನಿರ್ಣಯ ಕನಿಷ್ಠಯುಗ್ಮ, ಧ್ವನಿಮಾ ವ್ಯತ್ಯಾಸ.

ಆಕೃತಿಮಾ ವಿಜ್ಞಾನ:

ಆಕೃತಿ, ಆಕೃತಿಮಾ, ಆಕೃತಿಮಾ ನಿರ್ಣಯ ತತ್ವಗಳು, ಪ್ರಕಾರಗಳು.

ವ್ಯಾಕೃ ಮತ್ತು ಅರ್ಥವಿಜ್ಞಾನ;

ವಾಕ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಅರ್ಥದ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣಗಳು.

ಪರ್ಥಿನಾಂಡ್.ಡಿ.ಸಸ್ತೂರ್ ಚಿಂತನೆ:

ಭಾಷೆಯ ರಾಚನಿಕತೆ, ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಮಾತು, ಏಕಕಾಲೀನ ಮತ್ತು ಬಹುಕಾಲೀನ, ಅನುಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಚರ್ಯಾತ್ಮಕ ಸೂಚನೆ ಮತ್ತು ಸೂಚಿತ.

ನೋಮ್ ಚೋಮ್ಸ್ಕಿ ಚಿಂತನೆ:

ಉತ್ಪಾದಕ ವ್ಯಾಕರಣ, ವಿಶ್ವಾತ್ಮಕ ವ್ಯಾಕರಣ, ರೂಪಾಂತರ ವ್ಯಾಕರಣ, ಭಾಷಾಗ್ರಹಣ, ಭಾಷೆಯ ಮೇಲ್ಮರ-ಒಳಸ್ತರ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಮತ್ತು ಬಳಕೆ.

ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ:

ದ್ರಾವಿಡ ಪದದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವರ್ಗ ಮತ್ತು ವರ್ಗೀಕರಣ

ದ್ರಾವಿಡ ಧ್ವನಿಮಾ ಅಧ್ಯಯನ ಸ್ವರ ಧ್ವನಿಮಾ ಚರಿತ್ರೆ: ಸ್ವರವ್ಯತ್ಯಯಗಳು

ದ್ರಾವಿಡ ಧ್ವನಿಮಾ ಚರಿತ್ರೆ: ಸ್ವರ ವ್ಯತ್ಯಯಗಳು

ವ್ಯಂಜನ ಧ್ವನಿಮಾ ಚರಿತ್ರೆ: ಸ್ವರ ವ್ಯತ್ಯಯಗಳು

ವ್ಯಂಜನ ಧ್ವನಿಮಾ ಚರಿತ್ರೆ: ಕ್, ಚ್, ಟ್, ತ್, ಪ್.

ದ್ರಾವಿಡ ಆಕೃತಿಮಾಗಳ ಅಧ್ಯಯನ:

ಸರ್ವನಾಮ, ಲಿಂಗ, ವಚನ, ವಿಭಕ್ತಿ, ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಕ, ಕ್ರಿಯಾಪದ, ಕರ್ಮಣಿ-ಕರ್ತರಿ ಪ್ರಯೋಗ.

ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪ್ರಮುಖವೆನಿಸಿದ ಕೆಲವು ಪದಗಳ ಇತಿಹಾಸ

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಚರಿತ್ರೆ:

ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಚೀನತೆ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು:

ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡ, ಹಳಗನ್ನಡ, ನಡುಗನ್ನಡ, ಹೊಸಗನ್ನಡ

ಹಳೆ ಮೈಸೂರು ಕನ್ನಡ, ಕರಾವಳಿ ಕನ್ನಡ, ಧಾರವಾಡ ಕನ್ನಡ, ಕಲಬುರಗಿ ಕನ್ನಡ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಭೇದಗಳು:

ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಲಿಂಗಾಯಿತ, ದಲಿತ, ಮುಸ್ಲಿಂ, ಸೋಲಿಗ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ದೇಶೀಯ ಮತ್ತು ಅನ್ಯದೇಶೀಯ ಪದಗಳು:

ಸಂಸ್ಕೃತ, ಪ್ರಾಕೃತ, ಮರಾಠಿ, ಹಿಂದಿ, ಉರ್ದು, ಪೋರ್ಚುಗೀಸ್, ಅರೇಬಿಕ್, ಇಂಗ್ಲಿಷ್.

ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ರಚನೆ: ಧ್ವನಿಮಾ-ಆಕೃತಿಮಾ.

ಸಮಗ್ರ ಮತ್ತು ತಿರುಳು ಧ್ವನಿಮಾಗಳು,

ಆಕೃತಿಮ ಸ್ವರೂಪ

ಲಿಂಗ ವಿವಕ್ಷೆ, ಪತ್ಯಯಗಳು

ಮಹತ್ ಮತ್ತು ಅಹಮತ್ : ಪುಲ್ಲಿಂಗ, ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ, ನಪುಂಸಕ ಲಿಂಗ

ವಿಭಕ್ತಿಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು

ಸರ್ವನಾಮಗಳು: ಬಗೆಗಳು, ನಿದರ್ಶನಗಳು, ಮಹತ್-ಅಹಮತ್.

ಕ್ರಿಯಾಪದ:

ಕಾಲಸೂಚಕ, ನಿಷೇಧಾರ್ಥಕ, ವಿಧ್ಯಾರ್ಥಕ, ಪ್ರೇರಣಾರ್ಥಕ, ಸಂಭಾವನಾರ್ಥಕ, ಕರ್ಮಣಿ-ಕರ್ತರಿ ಪ್ರಯೋಗ.

ಸಮಾಸ:

ತತ್ಪುರುಷ ಸಮಾಸ, ಕರ್ಮಧಾರೆಯ ಸಮಾಸ, ಅಂಶಿಸಮಾಸ, ಧ್ವಂಧ್ವ ಸಮಾಸ, ಬಹುವ್ರೀಹಿಸಮಾಸ, ದ್ವಿಗುಸಮಾಸ,

ಅರಿ ಸಮಾಸ, ಕ್ರಿಯಾ ಸಮಾಸ, ಗಮಕ ಸಮಾಸ,

ಭಾಗ-೬: ಛಂದಸ್ಸು

ಛಂದಸ್ಸು:

ಛಂದಸ್ಸಿನ ಉಗಮ, ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ಪ್ರಯೋಜನ

ಛಂದಸ್ಸಿನ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳ ವಿವರಣೆ: ಲಯ, ಗಣ, ಯತಿ, ಪ್ರಾಸ, ವಡಿ,

ಪಾದ, ಪ್ರಸಾರ ಕ್ರಮ.

ಅಕ್ಷರ/ವರ್ಣ ವೃತ್ತ:

ಸಂಸ್ಕೃತದ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡ ಬಗೆ, ಅಕ್ಷರ ವೃತ್ತಗಳ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಮತ್ತು ಮಿತಿಗಳು, ಖ್ಯಾತ

ಕರ್ಣಾಟಕಗಳ ಲಕ್ಷಣ, ನಿದರ್ಶನ, ವಿಶಿಷ್ಟತೆ.

ಮಾತ್ರಾ ಛಂದಸ್ಸು:

ಪ್ರಾಕೃತದ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ಮಾತ್ರಾ ವೃತ್ತಗಳು:

ಕಂದ, ರಗಳೆ.

ಅಂಶ ಭಂದಸ್ತು:

ದೇಶೀ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಅಂಶ ವೃತ್ತಗಳ ಗೇಯಗುಣ; ತ್ರಿಪದಿ, ಷಟ್ಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯಗಳ ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ, ಲಕ್ಷಣ ನಿರ್ದರ್ಶನಗಳು.

ಹೊಸಗನ್ನಡ ಭಂದಸ್ತು:

ಆಧುನಿಕ ಭಂದಸ್ತಿನ ಸ್ವರೂಪ, ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳ ವಿವರಣೆ: ಮಾತ್ರ, ಮುಡಿ, ಪದ್ಮಗುಣ, ಅನಾಗತ, ಮೌನ, ಹುಸಿ ಗುಣ ಪರಿವೃತ್ತಿ, ಸರಳ ರಗಳೆ, ಮಹಾಭಂದಸ್ತು, ಪ್ರಗಾಢ, ಸಾನೆಟ್, ಮುಕ್ತಭಂದಸ್ತು.

ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆ:

ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆಯ ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ, ಇತಿಹಾಸ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆಯ ಅಗತ್ಯತೆ; ಸ್ವಾಲಿಪ್ಯಗಳು.

ಕನ್ನಡ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಮಹತ್ವ

ಸ್ವಾಲಿಪ್ಯಗಳು, ಸ್ವಾಲಿಪ್ಯಗಳ ಬಗೆಗಳು

ಪಾಠ ಪರಿಷ್ಕರಣ:

ಶಿಷ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶಾಸನ, ಜಾನಪದ.

ಪ್ರಮುಖ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನಾಕಾರರು:

ಪ್ಲೀಟ್, ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್, ಕಿಟ್ಟೆಲ್, ಮೊಗ್ಗಿಂಗ್, ಫ.ಗು.ಹಳಕಟ್ಟಿ, ಎ.ಶಾಂತಿರಾಜಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಡಿ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಚಾರ್, ಎಲ್.ಬಸವರಾಜು, ಆರ್.ಸಿ.ಹಿರೇಮಠ, ಎನ್.ಬಸವಾರಾಧ್ಯ, ಬಿ.ಎಸ್.ಸಣ್ಣಯ್ಯ, ಎಚ್.ದೇವೀರಪ್ಪ, ಪದ್ಮರಾಜಶರ್ಮ ಭುವನಹಳ್ಳಿ, ಕೆ.ಭುಜಬಲಿಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ವೈ.ಸಿ.ಭಾನುಮತಿ, ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ, ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಕಮಲಾ ಹಂಪನಾ, ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು, ರಾಗೌ, ಬಿ.ಎಸ್.ಸಣ್ಣಯ್ಯ, ವೈ.ಸಿ.ಭಾನುಮತಿ, ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಅಮೃತ ಸೋಮಶ್ವರ, ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ, ಎ.ವಿ.ನಾವಡ, ಜಿ.ಎಸ್.ಗಾಯಿ, ಕೆ.ವಿ.ರಮೇಶ್, ಎಸ್.ಕೃಷ್ಣ, ಎಸ್.ಎಸ್.ಶೆಟ್ಟರ್, ಲಕ್ಷಣ್ ತೆಲಗಾವಿ, ದೇವರ ಕೊಂಡಾರೆಡ್ಡಿ, ವಿ.ಶಿವಾನಂದ, ಎಂ.ಬಿ.ನೇಗಿನಹಾಳ.

ಭಾಗ-2: ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಭಾರತೀಯ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಮೀಮಾಂಸೆ

ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಹಿನ್ನೆಲೆ

ಕವಿ-ಕಾವ್ಯ-ಸಹೃದಯ

ಕಾವ್ಯದ ಲಕ್ಷಣ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳು

ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು:

ಪ್ರತಿಭೆ, ವೃತ್ತತ್ತಿ, ಅಲಂಕಾರ, ಗುಣ, ರೀತಿ, ಧ್ವನಿ, ರಸ, ಔಚಿತ್ಯ, ವಕ್ರೋಕ್ತಿ.

ಪ್ರಮುಖ ಭಾರತೀಯ ಮೀಮಾಂಸಕರು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೃತಿಗಳು:

ಭರತ, ಭಾಮಹ, ದಂಡಿ, ವಾಮನ, ರಾಜಶೇಖರ, ಕುಂತಕ, ಮಮ್ಮಟ, ವಿಶ್ವನಾಥ, ಆನಂದವರ್ಧನ, ಅಭಿನವಗುಪ್ತ, ಶ್ರೀವಿಜಯ, ಉದಯಾದಿತ್ಯ, ಸಾಳ್ವ, ತಿರುಮಲಾರ್ಯ.

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ:

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಹಿನ್ನೆಲೆ.

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು:

ಅನುಕರಣ, ಕೆಥಾರ್ಸಿಸ್, ಭವ್ಯತೆ, ಇಮ್ಯಾಜಿನೇಷನ್, ಮಾನಸಿಕದೂರ, ಕಾವ್ಯ ಪ್ರತಿಮೆ, ವಸ್ತುಪ್ರತಿರೂಪ, ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿ ಪ್ರತಿಭೆ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನಿರಸನ, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ ತತ್ವ.

ಕನ್ನಡ ಮೀಮಾಂಸೆ:

ಕನ್ನಡ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಹಿನ್ನೆಲೆ:

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದ, ಜಾಗತೀಕರಣ, ನಿರ್ವಹಣಾತೀಕರಣ.

ಕನ್ನಡ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳು; ಆಧುನಿಕ ಪೂರ್ವ ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರಿಕತೆ, ಆಧುನಿಕ ಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರಿಕತೆ, ಕನ್ನಡ ಭಂದೋರೋಪಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಅವುಗಳ ಸಂಬಂಧ.

ಆಧುನಿಕ ಕಥನಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ: ನುಡಿ ಕಥನ-ಭಾಷೆ, ಗದ್ಯ ಕಥನ-ಕಥೆ, ಕಾದಂಬರಿ.

ಅನ್ಯಶಿಸ್ತಿನ ಕಥನ.

ಭಾಗ-೮: ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ

ಜಾನಪದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ:

ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು, ಜನಪದ-ಜಾನಪದ-ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ.

ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಇತಿಹಾಸ:

ಜಾಗತಿಕ ಸಂದರ್ಭ, ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಸಂದರ್ಭ, ವಸಾಹತೋತ್ತರ ಸಂದರ್ಭ.

ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು:

ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದ, ಪುರಾಣಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಭಾರತೀಯ ಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ-ಭೌಗೋಳಿಕ ವಿಧಾನ, ರಾಚನಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಮೌಖಿಕ ಸೂತ್ರಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತ.

ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು:

ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ-ವಿಷಯನಿಷ್ಠ, ಅನುಗಮನ-ನಿಗಮನ ಪದ್ಧತಿ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧಕ, ಸಹ ಸಂಶೋಧಕ, ವಕ್ತೃ ಮತ್ತು ಸಂದರ್ಶನ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಆಧುನಿಕ ವಿಧಾನಗಳು, ತಾಂತ್ರಿಕ ಅಗತ್ಯತೆಗಳು, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಸಾಧಕ ಬಾಧಕಗಳು, ಸಂಶೋಧಕರ ನೈತಿಕತೆ.

ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ವರದಿ, ವರ್ಗೀಕರಣ, ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಮಾಹಿತಿಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಫಲಿತಗಳು.

ಜನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು :

ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು:

ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ, ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರ, ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ, ಜುಂಜಪ್ಪ, ಕೋಟಿ-ಚಿನ್ನಯ, ಸಿರಿ, ಜನಪದಕತೆ, ಜನಪದ ಕಥನ ಗೀತೆ, ಜನಪದ ಗೀತೆ, ಲಾವಣಿ, ಒಗಟು, ಗಾದೆ.

ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು:

ಡೊಳ್ಳು ಕುಣಿತ, ಬೀಸು ಕಂಸಾಳೆ, ಹುತ್ತರಿ ಕುಣಿತ. ಗೊರವರ ಕುಣಿತ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಬಯಲಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ, ದೊಡ್ಡಾಟ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ.

ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು:

ಕಂಸಾಳೆಯವರು, ನೀಲಗಾರರು, ಕಿನ್ನರಿಜೋಗಿಗಳು

ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧಕರು

ಮಿಶನರಿ ವಿದ್ವಾಂಸರು:

ಕರ್ನಲ್ ಮೆಕೆಂಜಿ, ಜಿ.ಎಫ್.ಫ್ಲೀಟ್, ರೆವರೆಂಡ್ ಮ್ಯಾನರ್, ಎ.ಸಿ.ಬರ್ನೆಟ್, ಆರ್.ಇ.ಎಂಥೋಪನ್.

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರು:

ಡಬ್ಲ್ಯೂ.ಜಿ.ಥಾಮ್ಸ್, ಜಿ.ಜಿ.ಹರ್ಡರ್, ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರು, ಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ಮುಲ್ಲರ್, ಸ್ಮಿತ್ ಥಾಮ್ಸ್, ಥಿಯೋಡೋರ್ ಬೆನ್ಸೆ, ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರಾಯ್ಡ್, ಕಾರ್ಲೆಕ್ರಾಫ್ಟ್, ಆಂಟಿ ಆರ್ನೆ, ಎ.ಜಿ.ಪ್ರಾಪ್, ಕ್ಲಾಡ್ ಲೆವಿಸ್ಟ್ರಾಸ್, ಪ್ಯಾರಿ ಮತ್ತು ಲಾರ್ಡ್,

ಲಾರಿ ಹಾಂಕೊ, ಮರಿಯಾಲೀಚ್, ರೋಜರ್ ಅಬ್ರಹಾಂ, ಡಾನ್ ಬೆನ್ ಅಮೋಸ್, ಅಲನ್ ಡಂಡಸ್, ಪೀಟರ್ ಜೆ.ಕ್ಲಾಸ್, ಹೈಡ್ರೂನ್ ಬ್ರೂಕ್ಸ್, ಮಾಡ್ಡ್ ಆಷ್ಪನ್.

ದೇಶೀ ವಿದ್ವಾಂಸರು:

ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು, ಅರ್ಚಕ ಬಿ.ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಬಿ.ಎನ್.ಗದ್ದಗಿಮಠ, ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡ, ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಕ.ರಾ.ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ, ಎಸ್.ಕೆ.ಕರೀಂಖಾನ್, ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಗೊರುಚೆನ್ನಬಸಪ್ಪ, ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ, ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ಮಾಪುರ, ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ, ಬಿ.ಬಿ.ಹೆಂಡಿ, ಆರ್.ಸಿ.ಹಿರೇಮಠ, ಎಂ.ಎಸ್.ಲಠೆ, ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ, ಶಾಂತಿನಾಯಕ, ತೀ.ನಂ.ಶಂಕರನಾರಾಯಣ, ಕೆ.ಆರ್.ದುರ್ಗಾದಾಸ್, ಸಿದ್ದಲಿಂಗಯ್ಯ, ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ, ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ, ರಾಗೌ, ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, ಎಚ್.ಜಿ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ, ಹಿ.ಚಿ.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ, ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ. ಪಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ, ಅವೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ, ಎ.ವಿ.ನಾವಡ, ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ, ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ, ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ.

ಭಾಗ-೯: ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

ಸಂಶೋಧನೆ:

ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಸ್ವರೂಪ, ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನ.

ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಇತಿಹಾಸ

ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನಾ ಬಗೆಗಳು:

ನಾಡು-ನುಡಿ ಶೋಧ, ಛಂದಶೋಧ, ಶಾಸನ ಶೋಧ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಶೋಧ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶೋಧ, ಜಾನಪದ ಶೋಧ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಶೋಧ, ಮಹಿಳಾ ಶೋಧ, ದಲಿತ ಶೋಧ.

ಪ್ರಮುಖ ಸಂಶೋಧನಾ ಗ್ರಂಥಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ

ಪ್ರಮುಖ ಸಂಶೋಧಕರು:

ಶಂಬಾ ಜೋಷಿ, ಗೋವಿಂದ ಪೈ, ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ, ಮ.ಪ್ರ.ಪೂಜಾರ, ಕೆ.ಜೆ.ಕುಂದಣಗಾರ, ಆರ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ರಾಜಪುರೋಹಿತ, ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ, ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ, ಎಂ.ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟ, ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ, ಕ.ವೆಂ.ರಾಘವಾಚಾರ್, ಸ.ಸ.ಮಾಳವಾಡ, ಎಸ್.ಎಸ್.ಭೂಸನೂರಮಠ, ಎಸ್.ಜಿ.ನಂದೀಮಠ, ಎಸ್.ಎಸ್.ಬಚವನಾಳ, ಎಚ್.ದೇವೀರಪ್ಪ, ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಹಾ.ಮಾನಾಯಕ, ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಎಲ್.ಬಸವರಾಜು, ಜಿ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ರಾಗೌ, ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಕಮಲಾ ಹಂಪನಾ, ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ, ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ, ಎ.ಕೆ.ರಾಮಾನುಜನ್, ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ.

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ:

ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ:ಮೀಮಾಂಸೆ-ವಿಮರ್ಶೆ

ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು:

ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್ವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ, ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ, ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ರಾಚನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ನಿರಚವಾದ, ರಾಚನಿಕೋತ್ತರ ವಿಮರ್ಶೆ, ನವಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ, ಪರಿಸರವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ.

ಪ್ರಮುಖ ವಿಮರ್ಶಕರು:

ಎ.ಆರ್.ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಎಸ್.ವಿ.ರಂಗಣ್ಣ, ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತುಕೋಟಿ, ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಜಿ.ಎಚ್.ನಾಯಕ್, ಕೆ.ವಿ.ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಎಲ್.ಎಸ್.ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್, ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ಕಿ.ರಂ.ನಾಗರಾಜ, ಜಿ.ಎಸ್.ಆಮೂರ, ಗಿರಿಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ಕೆ.ವಿ.ಅಕ್ಷರ, ರಾಜಾರಾಮ ಹೆಗಡೆ, ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ, ಸಿ.ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರನ್, ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ,

ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ, ರಾಗೌ, ಬಿ.ಎನ್.ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ, ಎಚ್.ಎಸ್.ಶ್ರೀಮತಿ ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ, ಎಂ.ಎಸ್.ಆಶಾದೇವಿ, ಪ್ರೀತಿ ಶ್ರೀಮಂಧರಕುಮಾರ, ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ, ಬಸವರಾಜ ಕಲ್ಲುಡಿ, ಓ.ಎಲ್.ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ, ಎಚ್.ಎಸ್.ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್, ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಶಿವರಾಮ ಪಡಿಕ್ಕಲ್, ಕೆ.ಕೇಶವಶರ್ಮ, ಬಿ.ಎಂ.ಪುಟ್ಟಯ್ಯ, ಕೆ.ವಿ.ತಿರುಮಲೇಶ್, ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ, ಟಿ.ಪಿ.ಅಶೋಕ.

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ:

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ: ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯೆ

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಕಥನಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ: ಆಧುನಿಕ, ಆಧುನಿಕೋತ್ತರ

ಪ್ರಮುಖ ಚಿಂತಕರು:

ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಸೈಡ್, ಗೂಗಿ ವಾಢಿಯಾಂಗೋ, ಪೂಕೋ, ಡೆರಿಡಾ, ಗ್ರಾಮ್ನಿ

ಭಾರತೀಯ ನಿರ್ವಹಣಾಕರಣ ಚಿಂತನೆಗಳು:

ಟ್ಯಾಗೋರ್, ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧಿ, ಆಶಿಶ್‌ನಂದಿ, ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ್.

ದೇಶೀವಾದ ತಾತ್ವಿಕ ಸ್ವರೂಪ:

ದೇಶೀಯತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆಯ ಹುಡುಕಾಟ.

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದು ಬಂದ ಕ್ರಮ.

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಕೆಲವು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು:

ದೇಶೀ, ಯಾಜಮಾನ್ಯ, ವಿಸ್ಮೃತಿ, ಜಾಗತೀಕರಣ, ಜಾಗತಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜನಪ್ರಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸೈಬರ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ.

ಭಾಗ-೧೦: ತೌನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ

ತೌನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ:

ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ವ್ಯಾಖ್ಯೆ, ತೌನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಚಾರಿತ್ರಿಕತೆ.

ತೌನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಾಧ್ಯಯನದ ನೆಲೆಗಳು:

ವಸ್ತು, ಭಾಷೆ, ಕಾಲ, ಪ್ರಕಾರ, ಪ್ರಭಾವಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿದ ಅಧ್ಯಯನ.

ಅನುವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ:

ವಿವಿಧ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು, ಇತಿಹಾಸ, ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳು.

ಅನುವಾದದ ತತ್ವಗಳು:

ವಿಧೇಯತಾತತ್ವ, ಅನುರೂಪತಾತತ್ವ, ಆನಂದತತ್ವ, ಪರಿಹಾರತತ್ವ.

ಅನುವಾದದ ಬಗೆಗಳು:

ಶಬ್ದಾನುವಾದ, ಭಾನುವಾದ, ಛಾಯಾನುವಾದ, ಸಂಗ್ರಹಾನುವಾದ, ವಿಸ್ತಾರಾನುವಾದ, ರೂಪಾಂತರ, ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಅನುವಾದ, ಭಾವಾನುವಾದ.

ಅನುವಾದದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು:

ಭಾಷಿಕ, ವ್ಯಾಕರಣಾತ್ಮಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ.

ಅನುವಾದಕರು:

ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಟ್ಯಾಗೋರ್, ಚುರಮುರಿ ಶೇಷಗಿರಿಯರು, ಸೋಸಲೆ ಅಯ್ಯಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು, ಬಸವಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಬಿ.ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯ, ಗಳಗನಾಥ, ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ, ಹಟ್ಟಿಯಂಗಡಿ ನಾರಾಯಣರಾವ್, ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯ, ಗೋವಿಂದ ಪೈ, ಎಸ್.ವಿ.ಪರಮೇಶ್ವರಭಟ್ಟ, ಬೇಂದ್ರೆ, ಕುವೆಂಪು, ದೇಜಗೌ, ರಾಮಚಂದ್ರಶರ್ಮ, ಎ.ಕೆ.ರಾಮನುಜನ್, ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ಬಿ.ವಿ.ಗಿರಿ, ಕೆ.ವಿ.ಸುಬ್ಬಣ್ಣ, ಪಿ.ಲಂಕೇಶ್, ಕೆ.ಪಿ.ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ, ಎಚ್.ಎಸ್.ಶ್ರೀಮತಿ, ಎಚ್.ಎಸ್.ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್, ತಮಿಳ್ ಸೆಲ್ವಿ, ವಿಠಲರಾವ್ ಗಾಯಕ್ವಾಡ್ ಮೋಹನ ಕುಂಟಾರ್.

ಅನುವಾದಿತ ಕೃತಿಗಳು:

ಗೀತಾಂಜಲಿ, ಮೇಘಧೂತ, ಶಾಕುಂತಲಂ, ಮಾಲವಿಕಾಗ್ನಿಮಿತ್ರ, ಆಂಗ್ಲ ಕವಿತಾವಳಿ, ದುರ್ಗೆನಂದಿನಿ, ಆನಂದಮಠ, ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ, ಸ್ವೀಕಿಂಗ್ ಆಫ್ ಶಿವ, ಉರಿಯಮ್ಮಾಳಿಗೆ, ಯುದ್ಧ ಮತ್ತು ಶಾಂತಿ, ಕೆಂಪುಮೀನು, ಮರಳಿ ಗೂಡಿಗೆ, ಉಚಲ್ಯಾ, ಅಕ್ರಮ ಸಂತಾನ, ಅವಳು ನಾನಲ್ಲ ಅವನು, ಪೀಠಾಪತಿಯ ಪತ್ನಿ.

ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು:

೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು, ೧೯೮೨, ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
೨. ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ, ೨೦೦೨, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೩. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ, ೧೯೯೦, ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ, ಪ್ರಕಾಶಕರು, ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು.
೪. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ, ೨೦೧೪, ತ.ಸು. ಶಾಮರಾಯ, ತಳುಕಿನ ವೆಂಕಣಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು.
೫. ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಚರಿತ್ರೆ, ೧೯೮೧, ಸಂಪುಟ: ೧, ೨, ೩, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು.
೬. ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ೨೦೦೧, ಹೆಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಡಿವಿಕೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೭. ಕರ್ನಾಟಕ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟಗಳು, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಹಂಪಿ, ಹೊಸಪೇಟೆ.
೮. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ, ಕೆ. ವೆಂಕಟರಾಮಪ್ಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
೯. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ, ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ.
೧೦. ಶೈಲಿ, ೧೯೭೬, ಎಸ್.ವಿ.ರಂಗಣ್ಣ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
೧೧. ಶತಮಾನದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಪಾದಕರು: ಜಿ.ಎಸ್. ನಾಯಕ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೧೨. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ, ೨೦೧೧, ಪ್ರ.ಸಂ: ಎ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಲೇಖಕರು: ಎಚ್.ಪಿ.ಗೀತಾ, ಜನಪ್ರಿಯ ಕನ್ನಡ ಮಾಲೆ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಭಾಗ, ಕರಾಮುವಿ, ಮೈಸೂರು.
೧೩. ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಚರಿತ್ರೆ, ೧೯೯೯, ಎಂ.ಎಚ್. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೧೪. ಚಾವುಂಡರಾಯನ ಲೋಕೋಪಕಾರ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ, ೨೦೨೧, ಎ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಸಂವಹನ ಪ್ರಕಾಶನ, ದ್ವಿತೀಯ ಮುದ್ರಣ, ಮೈಸೂರು.
೧೫. ಆದಿಪುರಾಣ ದೀಪಿಕೆ, ೧೯೯೧, ತ.ಸು. ಶಾಮರಾಯ, ಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಶ್ರವಣಬೆಳಗೊಳ, ಹಾಸನ.
೧೬. ಪಂಪ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ, ೨೦೧೪, ಸಂ. ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು.
೧೭. ನಾಡೋಜ ಪಂಪ, ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ, ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು.
೧೮. ಪಂಪ, ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
೧೯. ಪಂಪ ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು, ೨೦೦೮, ಸಿಪಿಕೆ, ತನುಮನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.
೨೦. ಕನ್ನಡ ಆದಿತಿರ್ಥಂಕರ ಚರಿತ್ರೆಗಳು, ೧೯೯೪, ಸರಸ್ವತಿ ವಿಜಯಕುಮಾರ್, ಸವಿಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.
೨೧. ಯುಗಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ, ೧೯೯೧, ಕೀರ್ತಿನಾಥ ಕುರ್ತಕೋಟಿ, ಮನೋಹರ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ.
೨೨. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕಾವ್ಯದ ಎರಡು ಮಾರ್ಗಗಳು, ೧೯೮೧, ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೨೩. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ, ೧೯೯೨, ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು.
೨೪. ಹಾಡೆ ಹಾದಿಯ ತೋರಿತು, ೧೯೯೫, ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್, ಕನ್ನಡ ಸಂಘ, ಕ್ರೈಸ್ತ ಕಾಲೇಜು, ಬೆಂಗಳೂರು.
೨೫. ಶಕ್ತಿ ಶಾರದೆಯ ಮೇಳ, ೧೯೮೩, ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, ಸಾಗರ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ.
೨೬. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪುನರ್‌ಮೌಲ್ಯೀಕರಣ (೧೦ ಸಂಪುಟಗಳು), ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು: ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೨೭. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಅರುಣೋದಯ, ೨೦೦೪, ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾವನೂರ, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.

೨೮. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು, ೧೯೭೫, ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳ ಉಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು.
೨೯. ಕುವೆಂಪು ಸಮಗ್ರಕಾವ್ಯ ಸಂಪುಟ-೧ ಮತ್ತು ೨, ಮುನ್ನುಡಿ: ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಹಂಪಿ.
೩೦. ಹೊಸಗನ್ನಡ ಕವಿತೆಯ ಮೇಲೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ, ೧೯೯೧, ಎಸ್. ಅನಂತನಾರಾಯಣ, (ಮೂರನೇ ಮುದ್ರಣ), ಮೈಸೂರು ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು.
೩೧. ಮಹಿಳಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ, ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಶ್ರೀಮತಿ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಹಂಪಿ.
೩೨. ನಾರಿ-ದಾರಿ-ದಿಗಂತ, ೧೯೯೭, ವಿಜಯ ದಬ್ಬೆ, ರಚನಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.
೩೩. ಸ್ತ್ರೀವಾದ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ, ೧೯೯೫, ಬಿ.ಎನ್. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಲೇಖಕಿಯರ ಸಂಘ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೩೪. ನವೋದಯ, ೧೯೭೨, ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ನೆಲೆಮನೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.
೩೫. ನವ್ಯತೆ, ೧೯೯೨, ನರಹಳ್ಳಿ ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೩೬. ಸಮಕಾಲೀನ, ೧೯೭೨, ಜಿ.ಹೆಚ್. ನಾಯಕ, ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, ಸಾಗರ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ.
೩೭. ಆಪ್ತಿಕಾದ ಕಪ್ಪು ಸಾಹಿತ್ಯ, ೧೯೯೨, ಸಂಪಾದಕರು, (ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು), ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೩೮. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ, ೨೦೦೮, ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣ ಸ್ವಾಮಿ, ಅಂಕಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿಬಜಾರ್, ಬೆಂಗಳೂರು.
೩೯. ಮುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ, ೨೦೧೦, ಸಂಪಾದಕರು: ಎ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಭಾಗ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರಾಮುವಿ, ಮೈಸೂರು.
೪೦. ಸೀಮಾತೀತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ, ೨೦೧೪, ಪ್ರ.ಸಂ: ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
೪೧. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದ, ಪ್ರ. ಸಂ: ಎ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಲೇಖಕರು: ಧರಣಿ ದೇವಿ ಮಾಲಗತ್ತಿ, ಜನಪ್ರಿಯ ಕನ್ನಡ ಮಾಲೆ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಭಾಗ, ಕರಾಮುವಿ, ಮೈಸೂರು.
೪೨. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಕಾಸ, ನಂ. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
೪೩. ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ೨೦೧೫, ಡಿ.ವಿ. ಗುಂಡಪ್ಪ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.
೪೪. ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ, ೨೦೦೧, ಹೆಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಡಿವಿಕೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೪೫. ಕನ್ನಡ ಶಾಸನಗಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ೨೦೦೨, ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ೩ನೇ ಮುದ್ರಣ.
೫೬. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪರಂಪರೆ ೧, ೨, ೨೦೧೪, ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೫೭. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಿಚಾರಗಳು, ೨೦೦೬, ಡಾ. ರಾಮೇಗೌಡ, ಚಿತ್ರರೂಪ ಪ್ರಕಾಶನ, ರಾಜೇಂದ್ರ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ, ಮೈಸೂರು.
೫೮. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ೧೯೯೨, ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ.
೫೯. ವಿಜಯನಗರ ಅರಸರ ಕಾಲದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ೨೦೧೨, ಪ್ರ.ಸಂ: ಎ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಲೇಖಕರು: ಎನ್.ಆರ್.ಚಂದ್ರೇಗೌಡ, ಜನಪ್ರಿಯ ಕನ್ನಡ ಮಾಲೆ, ಕರಾಮುವಿ, ಮೈಸೂರು.
೬೦. ಷಟ್ಪದಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ೨೦೧೧, ಕೆ. ಮರುಳು ಸಿದ್ದಪ್ಪ, (ಸಾಮಾನ್ಯನಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಮಾಲೆ), ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೬೧. ದೇಶಿ ಕನ್ನಡ ಪರಂಪರೆ, ೨೦೧೬, ಹಿ.ಶಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ, ಪ್ರಸಾರಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಹಂಪಿ, ಹೊಸಕೋಟೆ.
೬೨. ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳು, ೨೦೧೮, ಸಂಪಾದಕರು: ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು.
೬೩. ಜನಪ್ರಿಯ ಕನಕ: ಸಂಪುಟ, ೧೯೮೮, ಸಂಪಾದಕರು: ದೇಜಗೌ, ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೬೪. ಭರತೇಶ ವೈಭವ, ೨೦೦೮, ತ.ಸು. ಶಾಮರಾಯ, ಟಿ.ಎಸ್. ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು.
೬೫. ಸರ್ವಜ್ಞನ ವಚನಗಳು, ೨೦೧೮, ಸಂಪಾದಕರು: ಡಾ. ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು.
೬೬. ವಚನ ಧರ್ಮಸಾರ, ೧೯೪೨, ಎಂ. ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು.
೬೭. ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ, ೧೯೯೩, ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.
೬೮. ವಚನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ೨೦೧೨, ಪ್ರ.ಸಂ: ಎ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಲೇಖಕರು: ಎನ್. ಆರ್. ಚಂದ್ರೇಗೌಡ, ಜನಪ್ರಿಯ ಕನ್ನಡ ಮಾಲೆ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಭಾಗ, ಕರಾಮುವಿ, ಮೈಸೂರು.
೬೯. ವಚನಕಾರರ ಜೀವನದ ಧೋರಣೆ, ೨೦೧೧, ಪ್ರ.ಸಂ: ಎ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಲೇಖಕರು: ಚಂದ್ರಕಿರಣ್, ಜನಪ್ರಿಯ ಕನ್ನಡ

- ಮಾಲೆ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಭಾಗ, ಕರಾಮವಿ, ಮೈಸೂರು.
೭೦. ವಚನ-ನಿರ್ವಚನ, ೨೦೨೦, ಕವಿತಾ ರೈ, ಕನ್ನಡ ಸಂಘ, ಕ್ರೈಸ್ಟ್ ಡೀವ್ಡ್ ಟು ಬಿ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೭೧. ಶರಣರ ಅನುಭಾವ ಸಾಹಿತ್ಯ, ೨೦೧೬, ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಮುರುಘಮಠ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ.
೭೨. ಅನುಭಾವ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮಸ್ಯೆ ಮತ್ತು ಹುಡುಕಾಟ, ೨೦೧೯, ಬಸವರಾಜ ಕಲ್ಲುಡಿ, ಮುರುಘಮಠ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ.
೭೩. ಕರ್ನಾಟಕದ ಧರ್ಮಗಳು, ಶಿ.ಜೆ. ನಂದೀಮಠ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು.
೭೪. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ೨೦೧೩, ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು.
೭೫. ಭಂದೋಂಬುಧಿ, ೧೯೭೫, ಸಂಪಾದಕರು, ಕುಕ್ಕಿಲ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ, ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.
೭೬. ಭಂದೋಂಬುಧಿ, ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು, ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಹಂಪಿ, ಹೊಸಪೇಟೆ.
೭೭. ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಂಪುಟ, ೧೯೭೪, ಸಂಪಾದಕರು, ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು, ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು.
೭೮. ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಚರಿತ್ರೆ ಸಂಪುಟ ೧ ಮತ್ತು ೨, ೧೯೭೨, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
೭೯. ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ ಸಂಪುಟ ೧, ೨೦೧೬, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
೮೦. ಕನ್ನಡ ಭಂದೋವಿಕಾಸ, ೧೯೭೩, ಡಿ.ಎಸ್. ಕರ್ಕಿ, ಭಾರತ್ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶನ ಧಾರವಾಡ.
೮೧. ಕನ್ನಡ ಭಂದಸ್ಸಿನ ಸ್ವರೂಪ, ೨೦೧೦, ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.
೮೨. ಭಂದೋತರಂಗ, ೧೯೯೩, ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೮೩. ಭಂದೋಮಿತ್ರ, ೧೯೯೫, ಅ.ರಾ.ಮಿತ್ರ, ಕಾಮಧೇನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೮೪. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ, ೨೦೧೫, ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ, ಗೀತಾಂಜಲಿ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಂದಾಯ ಭವನ, ರಾಜೇಂದ್ರನಗರ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ.
೮೫. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ, ೨೦೦೧, ದೇಜಗೌ, ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮.
೮೬. ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಜನಪದ, ಅಂಬಳಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ, ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ, ತಳುಕಿನ ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು.
೮೭. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ, ೧೯೮೧, ನಂ. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
೮೮. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ, ನಂ. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
೮೯. ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಗಾದೆಗಳು, ಸುಧಾಕರ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
೯೦. ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ, ೨೦೦೧, ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿ ಮಠ, ರೂಪದರ್ಶಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ.
೯೧. ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ಪರಿಚಯ, ೧೯೯೯, ಕೆಂಪೇಗೌಡ. ಕೆ. ಭಾರತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.
೯೨. ಸಾಮಾನ್ಯ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ, ಕೆಂಪೇಗೌಡ. ಕೆ. ಭಾರತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.
೯೩. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ, ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ (ಹಂಪನಾ), ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.
೯೪. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳ ತೌಲನಿಕ ವ್ಯಾಕರಣ, ಟಿ. ಮಣಿಯನ್, ಕೇಂದ್ರೀಯ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಷಾ ಸಂಸ್ಥಾನ, ಮೈಸೂರು.
೯೫. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಬೇಕು ಕನ್ನಡದ್ದೇ ವ್ಯಾಕರಣ, ೨೦೦೦, ಡಿ.ಎನ್. ಶಂಕರಭಟ್ಟ, ಭಾಷಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.
೯೬. ಕೇಶಿರಾಜನ ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣಂ, ೧೯೮೨, ಸಂಪಾದಕರು, ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.
೯೭. ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು, ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.
೯೮. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ, ೨೦೧೭, ರಾ.ಯ. ಧಾರವಾಡಕರ, ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್, ಬೆಂಗಳೂರು.
೯೯. ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳು, ೨೦೧೭, ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಹಂಪಿ, ಹೊಸಪೇಟೆ.
೧೦೦. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ೧೯೯೭, ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
೧೦೧. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ೧೯೯೯, ಎಂ. ಹೆಚ್. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.

೧೦೨. ಗತಿಬಿಂಬ, ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೧೦೩. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ, ೧೯೯೫, ವಿ.ಎಂ. ಇನಾಂದಾರ್, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, (ದ್ವಿತೀಯ ಮುದ್ರಣ), ಧಾರವಾಡ.
೧೦೪. ಆನಂದವರ್ಧನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಧ್ವನಾಲೋಕ, ೨೦೦೨, ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಅಭಿನವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೧೦೫. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ, ಕೆ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಡಿವಿಕೆ ಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.
೧೦೬. ಕಾವ್ಯ ತತ್ವಾರ್ಥ ಮೀಮಾಂಸೆ, ರಾಗೌ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
೧೦೭. ರಸೋವ್ಯೇಷಃ, ೧೯೬೯, ಕುವೆಂಪು, ಉದಯರವಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು.
೧೦೮. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿರಾಟ್ ಸ್ವರೂಪ, ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ, ಶ್ರೀಮಾತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ.
೧೦೯. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ, ತೀ.ನಂ. ಶ್ರೀ. ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೧೧೦. ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ, ಕೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಂಶೋಧನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೧೧೧. ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ, ೧೯೮೨, ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಶಾರದಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೧೧೨. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ, ಸಿ.ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರ, ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೧೧೩. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು, ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
೧೧೪. ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ, ೨೦೧೪, ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು.
೧೧೫. ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯ, ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
೧೧೬. ಕಾವ್ಯ ಸಮರ್ಥನೆ, ೧೯೫೬, ಸಿ.ಮಹದೇವಪ್ಪ, ಪಾಂಡುರಂಗ ಪ್ರೆಸ್, ತುಮಕೂರು.
೧೧೭. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ, ಎಲ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು.
೧೧೮. ಕಾವ್ಯತತ್ವಾನುಸಂಧಾನ, ೨೦೧೮, ಡಾ. ಕವಿತಾ ರೈ, ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್.
೧೧೯. ತೌಲನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಲೇಖನಗಳು, ೧೯೯೮, ಸಿ.ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರನ್, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ.
೧೨೦. Comparative Literature, 1977, Nagendra(Ed), Delhi.
೧೨೧. Discriminations, 1960, Rene Wellek, Delhi.
೧೨೨. Comparative Literary Studies, 1973, S.S.Prawer, London.
೧೨೩. The Idea of comparative Literature in India, 1989, Amiyadev, Calcutta.
೧೨೪. Comparative Literature and literary theory, 1989, Ulrich Weisstein, Bloomington.

